

Présentation détaillée de « Territoire d'industries », Marc Loyon

Marc Loyon, photographe originaire de Rennes, a une approche photographique orientée vers l'architecture et les éléments qui composent le paysage. « Quartiers sociaux, zones industrielles, résidences universitaires, centre pénitencier, paysages », Marc nous fait découvrir des horizons moins perceptibles grâce aux lignes, aux lumières, aux détails. Lorsque nous sommes face à son travail photographique, nous devons quitter nos premières impressions pour (re)découvrir des lieux dans lesquels nous ne pouvons entrer, et dont notre imaginaire transforme notre vision. Le plus souvent, il s'agit de lieux fermés au public ou d'endroits où nous n'irions pas de nous-même. Marc Loyon s'y aventure, puis, en jouant avec la lumière, les couleurs, les lignes, les angles de vue, il va révéler un tout autre paysage. Marc Loyon photographie également les personnes de manière simple, sans émotion apparente, l'instant d'une photographie s'arrête le temps. Il veut quitter cette représentation où l'on regarde l'objectif en souriant pour montrer une belle image de soi.

Avec son approche des architectures, Marc Loyon s'est naturellement orienté vers « Territoire d'industries » pour l'Agglomération de Saint-Brieuc. Les usines hydroélectriques, fonderies, usine automobile Rosengart ou les entreprises toujours en activité : les ateliers Léonard Bullier, broserie d'art Léonard, fabricant de chauffe-eaux, groupes agroalimentaires, entreprises de l'économie de la mer, ou du numérique, le zoopole de Ploufragan, le joint français... Un pluralisme et une richesse pour ce territoire d'industries. Contactées, découvertes, visitées et photographiées, un point commun à toutes ces entreprises : nous n'avons jamais vu leur intérieur... Jusqu'à aujourd'hui.

Deux formats sont proposés dans cette exposition : des paysages industriels et portraits en diptyque, et des portraits et paysages seuls.

Pour les portraits, les femmes et les hommes posent face à l'objectif, sans sourire, en tenue de travail et à leur poste. Ces « pauses » photographiques permettent d'arrêter le temps un moment, on suspend l'activité le temps du cliché, puis tout reprend... Les personnels ne sont pas dans l'action, ils prennent le temps de se poser, de penser, de regarder loin. C'est un temps d'arrêt, et pour le personnel et pour l'industrie. A travers les portraits, c'est également un moyen d'humaniser les industries, que l'on imagine le plus souvent robotisées.

Les plans sont principalement américains, avec quelques plans rapprochés taille ou au contraire des plans larges. Le choix de ces plans dépend du poste du modèle, mais nous les observons en condition de travail (debout, assis, à un bureau, dans un couloir). Même pour les plans rapprochés, nous pouvons observer des particularités et des détails sur leur tenue de travail et nous donnent des indications sur leur métier.

Pour les paysages, les lignes ont une importance dans la série photographique de Marc Loyon. Nous sommes face à des industries à l'arrêt, les décors sont alignés, déshumanisés, les lignes horizontales donnent de la profondeur aux images tandis que les lignes verticales confortent la hauteur des bâtiments. Il y a un réel travail autour des lignes et des lumières qui instaurent une ambiance particulière, qui forgent le caractère de ces photographies et qui nous plongent dans leur immensité. Tout cet ordre donne une sensation de vide autour des pièces photographiées, nous voyons et nous sentons que les industries étaient à l'arrêt au moment de la venue du photographe. Avec la mise en lumière de l'architecture de ces bâtiments, les intérieurs deviennent des décors. Les plans larges laissent apparaître quelques éléments et détails sur les types d'industries photographiés.

Dans les duos, on retrouve un rappel de couleurs entre les paysages et les portraits. Bleu, jaune, gris, blanc, l'esthétisme des photographies se retrouve notamment à travers cette concordance. Les modèles ne travaillent pas nécessairement dans les industries à côté de laquelle ils posent, il y a un véritable travail d'esthétisme.



En observant ce paysage industriel, notre regard est instantanément attiré par la source de lumière en arrière-plan. La fumée qui en émane et l'éclairage jaune orangé apportent une chaleur à ce bâtiment que nous imaginons d'ordinaire froid. Nous remontons le regard jusqu'à la toiture, toute éclairée, on aperçoit les grandes lignes. De part et d'autre, de grandes poutres en acier apportent de la force et de la profondeur au bâtiment. Au milieu, les matériaux, en tas, empilés, rangés remplissent l'espace dépourvu d'activité humaine, de chaque côté d'un chemin. Sans aucune activité humaine, nous avons la sensation que le décor vit avec la chaleur qu'inspire les couleurs, les débris,...



Sur ce portrait, nous observons un homme en tenue de travail, le logo de l'entreprise apparent nous permet de deviner son emploi. Le plan américain permet de voir l'ensemble de son poste : un plan de travail, des outils et des équipements. Il pose sans expression, une main qui prend appui sur son établi. Le temps de poser face à l'objectif, une mise à l'arrêt de son poste est observée. La lumière coupée par le rideau et l'architecture du bâtiment rendent l'environnement froid, les couleurs dans les tons gris-noir font échos à l'activité de l'industrie, et certainement à la couleur des mains à la fin de la journée.

Aucune légende n'est présente sur les photographies, la question s'est posée, mais il ne s'agit pas d'un travail de communication pour les entreprises. Cela nous encourage à observer plus en détails si nous voulons plus d'informations !

L'un des objectifs de cette exposition est de montrer au grand public ce que nous ne pouvons pas voir. Pari relevé puisque nous découvrons les intérieurs d'une vingtaine d'industries, qui plus est, sont à l'arrêt. Les personnels ont partagé une partie de leur vie en nous laissant découvrir leurs postes.

Pour Marc Loyon, il s'agit également d'une continuité dans son travail sur les intérieurs, les personnes et les détails des territoires.